

## Asamblea de ausentes

Desde mediados de los años noventa las fotografías de Ahlam Shibli han descrito las condiciones de existencia que se producen al vivir bajo la opresión. La estética documental fraguada en los territorios ocupados por Israel y que aborda los traumas implícitos en la discriminación, expulsión y muerte violenta de la población palestina se ha trasladado a otros lugares en los que la idea del hogar resulta igual de problemática. Como, por ejemplo, las celebraciones conmemorativas de las víctimas de guerra francesas y las contradicciones que entrañan al revelarse que una misma población puede ser víctima de una violencia atroz y poco más tarde agente de un régimen colonial igualmente injusto; o la desesperada apuesta de esas personas obligadas a emigrar para conciliar su cuerpo con el deseo de encarnar el género que sienten como propio. La obra de Ahlam Shibli descubre modos de desubicación y ocupación que no se limitan a la condición palestina, sino que abarcan otros estados y situaciones con injusticias y paradojas en su seno.

*La casa fantasmal* reúne las series fotográficas más importantes realizadas por Ahlam Shibli hasta el momento. Gracias a la generosa predisposición de la artista y a los esfuerzos de tres instituciones (el Museu d'Art Contemporani de Barcelona, el Jeu de Paume de París y el Museu de Arte Contemporânea de Serralves en Oporto) ha sido posible coproducir la exposición y la publicación que la acompaña.

*Death*, la serie más reciente realizada por la fotógrafa, es el resultado de un esfuerzo de colaboración para presentar una de las obras más emblemáticas de esta artista. Las sesenta y ocho imágenes en color acompañadas por leyendas a menudo exhaustivas ocupan el cuerpo central de esta publicación. Fotografías, carteles, tumbas y pintadas en la calle convocan la presencia de combatientes palestinos caídos en el curso de la resistencia armada contra la ocupación israelí; o muertos en diversas circunstancias (*Shahid, Shahida*); hombres y mujeres que mueren en operaciones de martirio (*Istishhadi, Istishhadiya*); y presos que, en términos generales, suelen considerarse mártires fallidos. Todos ellos constituyen una asamblea de figuras ausentes.

De nuevo, con esta serie Ahlam Shibli lleva la práctica documental al límite de lo visible. El mártir pone en juego una estética y una política de la desaparición

que pretende, como dice Esmail Nashif en su ensayo, recuperar el control sobre la muerte palestina. De acuerdo con este autor, los palestinos habrían sido –tras ser expuestos a varias formas de violencia– expropiados de la administración de su propia muerte. En este caso la fotografía se enfrenta a un cometido insólito: evidenciar una aniquilación colectiva. Ya no se trata de mostrar la muerte de un cuerpo, sino la destrucción de todo aquello que podría mantener y probar la existencia de una sociedad civil. Como ya es habitual en su forma de trabajar, Ahlam Shibli se ha acercado a este tipo de realidad material entablando conversaciones con amigos y familiares de los mártires. A lo largo de esos encuentros aparecen otras fotografías que nos recuerdan la imposibilidad de tener acceso directo a hechos pasados. Una ingente producción visual en recuerdo de los mártires cobra protagonismo en *Death*. La convivencia con esas imágenes, algunas de ellas erosionadas por su exposición a la intemperie y otras veneradas en el interior doméstico de los familiares más próximos, sugiere que la esfera pública palestina ha cedido su protagonismo a los ausentes.

En su ensayo, T.J. Demos se pregunta dónde queda la distancia crítica respecto a un entorno que celebra la muerte creando un espacio saturado de imágenes de los mártires. Puede asegurarse que las fotografías de Ahlam Shibli nos precipitan hacia una inmersión de la que difícilmente se puede escapar. Sin embargo, tampoco suscriben ninguno de los modelos interpretativos más comunes en la colonización, ya sea en el caso de *Death* o en otras obras. La narrativa de sus series no se acoge a la causalidad de los hechos representados, sino que se desprende de la dinámica de la representación misma. La aparente falta de posicionamiento crítico parece ahogada por la actitud devocional que reclaman las representaciones de los mártires. En cualquier caso, son fotografías que desactivan la movilización característica del registro humanista y evitan que las víctimas se conviertan también en víctimas de la fotografía. Ahlam Shibli esgrime un concepto de la fotografía en el que el medio se niega a acoger indiscriminadamente todos los objetos y sujetos que pasan frente al objetivo.

A diferencia de un tipo de fotografía que se había instituido como un ingrediente esencial de la opinión pública global, dando imagen a cualquier

acontecimiento para que pudiera ser debatido, en la práctica documental de Ahlam Shibli esa premisa ha perdido toda vigencia. Cuántas cosas ocurren en este régimen hipervisual que nos permite verlo y saberlo todo y que sin embargo no garantiza la acción; eso mismo que la artista Hito Steyerl ha calificado como una «reflexividad ociosa», o lo que es lo mismo, una información sin derecho a la acción o posibilidad de intervención. La fotografía de Ahlam Shibli requiere de textualidad; con ello suspende la autonomía de la imagen y a la vez la inserta en un régimen que ya no utiliza la fotografía con fines informativos. La reflexividad de las imágenes de Shibli se inscribe en la relación con los sujetos de sus fotos y a la vez está bloqueada en el interior de la fotografía. Difícilmente una imagen puede ser extraída de la serie y aislada del resto o aspirar a una singularidad. Su sentido está vinculado al de una secuencia. Ahí es donde encuentra acogida una multitud de signos rica y compleja que representa el único vestigio de comunidad en situaciones de vida precaria.

Carles Guerra  
Marta Gili  
João Fernandes  
Isabel Sousa Braga  
Comisarios de la exposición

# Ahlam Shibli

## La casa fantasmal

Cuando estaba acabando la nueva obra que se reproduce en esta publicación, mi padre, Abed Hasan Shibli, falleció. Dedico este libro a su memoria.

*Ahlam Shibli*